

# Undervisningsplan for LIT1302 Vestens litteratur 1700-1900 høsten 2011

## Gruppeundervisning

### Seminar 2

#### Forbehold om endringer i undervisningsplanen

#### **Mandag 29. august kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

Kort introduksjon til litteraturen fra 1700 til 1900. Les s. 295-413 fra Haarberg, Selboe og Aarset *Verdenslitteratur. Den vestlige tradisjonen*.

Romanens framvekst (Richardsons *Pamela, or Virtue Rewarded (del 1)* og Ian Watt: *The Rise of the Novel*, kap. 1: «Realism and the Novel Form».

#### **Mandag 5. september kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

Opplysningstid og nyklassisisme. G.E. Lessings «Om lover og reglar for diktinga».

Holbergs «Fortale», «Nødvendige, nyttige og skadelige Studier», «Apologi for Fanden»

#### **Mandag 12. september kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

Dramaet og Goethes *Faust, del 1* og Friedrich Schillers «Om dikterens holdning»

#### **Mandag 19. september kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

Lyrikken mot slutten av 1700-tallet. Ewalds «Til Sielen. En Ode», Goethes «Wanderers Nachtlied II» og «Erlkönig», Hölderlins «Hyperions Schicksalslied» og «Hälfte des Lebens».

a) Om diktanalyse

b) Romanen på 1800-tallet I. Flauberts *Madame Bovary*.

**NB! Kvalifiseringsoppgaver utleveres.**

#### **Mandag 26. september**

Studieuke

#### **Mandag 3. oktober kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

a) Om diktanalyse

b) Romanen på 1800-tallet I. Flauberts *Madame Bovary*.

#### **Mandag 10. oktober kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

a) Romanen på 1800-tallet II. Dostojevskijs *Forbrytelse og straff* og Mikhail Bakhtin: *Problems of Dostoevsky's Poetics*, kap. 2: «The Hero and the Position of the Author with Regard to the Hero in Dostoevsky's Art».

b) Anton Tsjekov: «Studenten»

**NB! Siste frist for innlevering av kvalifiseringsoppgave**

**Mandag 17. oktober kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

- a) Ibsen: *Gengangere*,
- b) Charles Augustin Sainte-Beuve: «Dikterpersonligheten»,  
Friedrich Nietzsche: «Det apolliniske og det dionysiske»  
Wilhelm Dilthey: «Dikterfantasier og livet»

**Mandag 24. oktober kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

- a) Om romantikken
- b) Den romantiske poesien. William Wordsworth: «The Solitary Reaper», Alexander Pusjkin: «Profeten», Elizabeth Barrett Browning: «If thou must love me», Henrik Wergeland: «Pigen paa Anatomikammeret», Walt Whitman: «I hear America Singing».

**Mandag 31. oktober kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

- a) Symbolisme og tidlig modernisme. Edgar Allan Poe: «The Tell-Tale Heart», Charles Baudelaire: «Correspondances» og «Anywhere out of the world», Emily Dickinson: «Dikt 341», Stéphane Mallarmé: «Au seul souci de voyager», Paul Verlaine: «Il pleure...», Sigbjørn Obstfelder: «Navnløs».
- b) Peter Bürger: «Institusjonen Kunst som litteratursosiologisk kategori».

**Mandag 7. november**

Studieuke

**Mandag 14. november kl. 14:15-16:00, Seminarrom 15 P.A. Munchs hus**

Oppsummering og spørsmål

NB! Utdrag fra Christian Janss og Christian Refsums *Lyrikkens liv*, Jakob Lothes *Fiksjon og film. Narrativ teori og analyse*, Frode Helland og Lisbeth Pettersen Wærp, *Å lese drama. En innføring*, bør leses i forbindelse med de første gjennomgangene av henholdsvis romanen, dramaet og lyrikken.